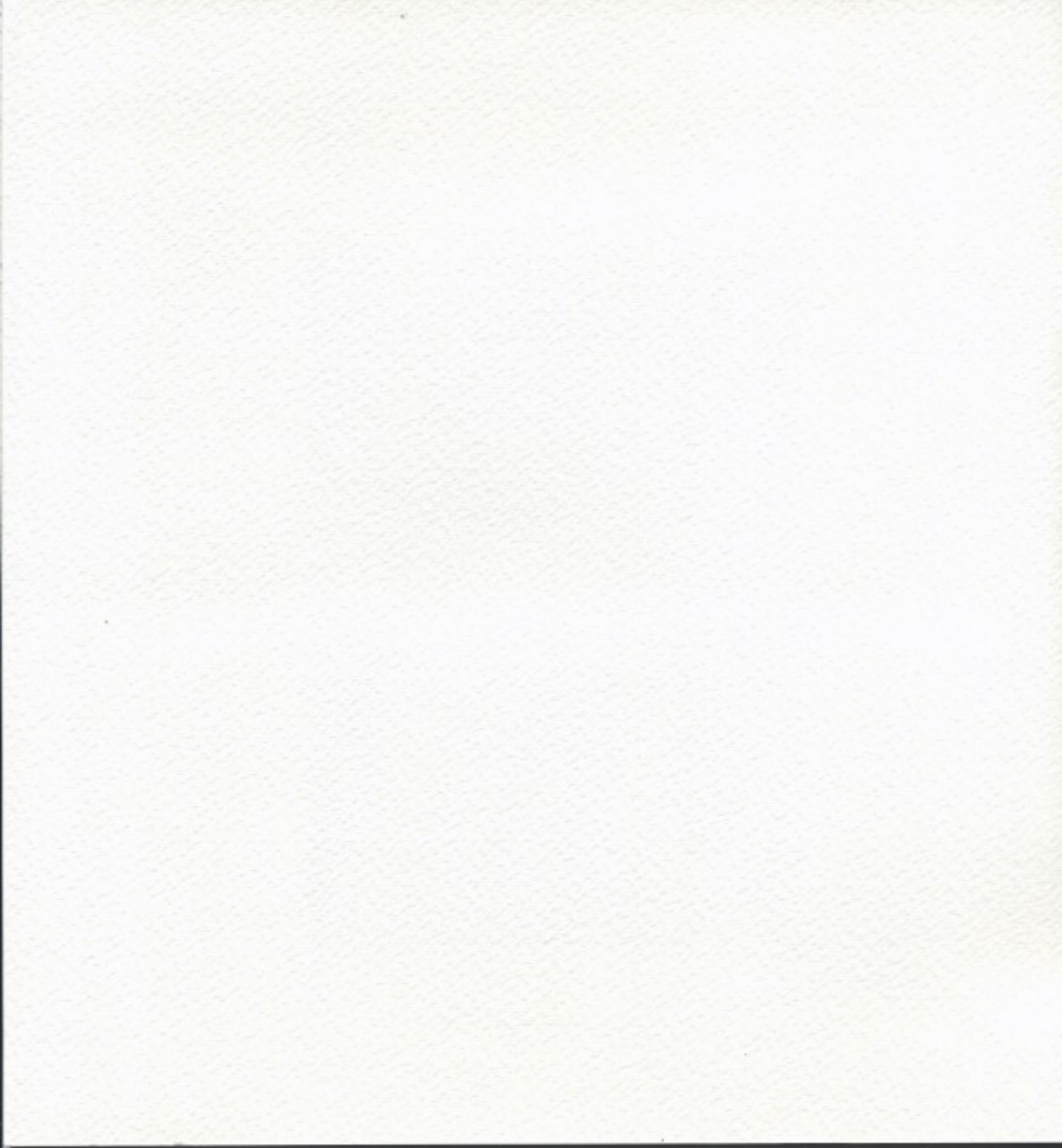


MARISA MARCONI



Castellino Arte 2006



CASTELBELLINO ARTE 2006

(XVI EDIZIONE)

COMUNE DI CASTELBELLINO

(Provincia di Ancona)

in collaborazione con

Compagnia dell'Arco - Pro Castelbellino

MARISA MARCONI

Disegni - Pittura - Scultura

Museo di Villa Coppetti

a cura di Riccardo Ceccarelli

Castelbellino

23 luglio - 6 agosto 2006

Castellino Arte promuove ogni manifestazione d'arte, pittura, musica, poesia, teatro, cinema, danza, conferenze con una attenzione particolare alla loro interdisciplinarietà e alla sperimentazione.

L'iniziativa, ormai alla sua sedicesima edizione, ha trovato una crescente e calorosa accoglienza, consolidandosi come un appuntamento di qualità per tutti gli artisti presenti.

Si ringraziano per la collaborazione:

- il Comune di Castellino
- la Compagnia dell'Arco
- la Pro Castellino

In copertina:

Marisa Marconi, *Movimento B*, 2006, cera su carta, cm 70 x 50.

In quarta di copertina:

Benedetto Nucci (1515-1587), *La Madonna del Rosario*, particolare.

Il linguaggio espressivo di Marisa Marconi sia nei disegni come nella pittura e nella scultura è univoco. Aniconico innanzitutto, non privilegia cioè immagini specifiche da rappresentare. La Marconi non le raffigura o le riproduce, le crea muovendosi nello spazio sia in quello orizzontale di un foglio o di una tela sia in quello tridimensionale per le sue sculture. Spazio dove cercare forme e forme che vivono e trovano consistenza nello spazio. Ogni artista, figurativo o meno, compie questa ricerca. Marisa la porta avanti con il suo linguaggio aniconico esprimendo un'indubbia originalità, lasciando la sua impronta, il suo personale e particolare sigillo onirico.

Nelle pitture soffiate prendono corpo visioni istantanee; lei quasi le fotografa, le blocca nel loro apparire e nel loro divenire. Sono fantasmi o più verosimilmente luci evanescenti che sembrano giungere dal cosmo, da universi lontani, e che – perenni epifanie – provano a disvelare momenti fugaci di mondi sconosciuti. Più che invitarci alla meraviglia o alla contemplazione queste luci vorrebbero prenderci, quasi succhiarci, coinvolgendoci in un viaggio infinito dove forme ed altre luci ancora si moltiplicano, cambiano, si trasformano in una sorte di perenne creazione. L'artista "vede" questi percorsi, li intuisce, li sente, ne è appagata, li comunica e li "serve" in proposte sempre nuove. Negli acrilici su carta o negli acquerelli le forme e le intensità coloristiche si confondono, si amalgamano o si contrappongono, evocanti comunque anch'esse immaginifici mondi primordiali dove tutto ancora è in divenire senza l'ovvia stabilità e fissità delle "cose" a noi più famigliari. Marisa Marconi tenta di farci vedere questi momenti dove materia, colore e movimento erano raccolti in unità.

I suoi disegni, cera su carta, che per la prima volta vengono esposti, manifestano sostanzialmente la medesima urgenza nel dispiegarsi sobrio, dinamico ed elegante insieme delle forme. Esse sembrano create dal vento o da esso sospinte verso nuove evoluzioni in uno spazio disteso; forme che delimitano spazi e che nello stesso tempo sono creatrici di esso. Frammenti di essere colti nel loro dipanarsi lieve ed aereo, anch'essi racchiusi a volte in un cielo (la delimitazione circolare del foglio

nero lo suggerisce) dove è facile evadere e perdersi, sognare e vedere "cose" sempre nuove. Forme guizzanti in immenso acquario dove in una perenne metamorfosi la vita si rinnova e si ripropone di continuo.

Le forme si rivestono di materia nelle sue sculture, esse si materializzano, diventano plastiche. Il divenire diventa oggetto modulato in pieni e vuoti. Le fantasie non sono più suggerite o evocate, diventano tridimensionali, vibrano nello spazio, irreformabili e duttili nello stesso tempo, nuove ed eterne come idee preesistenti al loro esplicitarsi e con una vita autonoma precedente al loro manifestarsi. L'artista le ha individuate, ascoltate, colte, dando loro volume e consistenza spaziale. Le ha manipolate portandole all'esistenza e rispettando in ciascuna originalità e identità. Le ha fatte uscire da un magma indistinto come l'argilla, da legni pregiati come quello di olivo, di noce o di eucalipto, da pietre, da marmi o da fusioni in bronzo. Di volta in volta trae da questi materiali "l'anima" della Natura, la forma che c'è dentro, ritma nella spazio quello sforzo di esistere, di essere e di acquistare forme specifiche. Sono esigenze di vita che l'artista riconosce come necessarie ed emergenti, esplodenti quasi, da quelle "cose" inerti e le fa diventare "cose" parlanti che vivono nello spazio. Lei si accorge, ed in questo viene loro incontro, che le forme desiderano rispettare la materia che le sostanzia e nello stesso tempo vogliono superare il "che cosa" rappresentano per muoversi in libertà ed equilibri spaziali che riempiono gli occhi di chi li osserva e ne fa volare la fantasia. Sboccia in alcune sculture anche la figura umana, anch'essa non completamente definita, quasi dovesse scrollarsi di dosso la pesantezza della materia e trovare solo successivamente una piena solarità.

Marisa Marconi certamente non ha "finito" il suo viaggio artistico, lo continua in questo fascinoso percorso che la porta ad una ricerca continua di "forme da ritrovare" nello spazio, una "caccia - se possiamo dire- alle farfalle più belle", da catturare e farle diventare termine di confronto per la nostra fantasia non solo, ma anche di suggestione e di emozione che solo un'artista sa dare.

Riccardo Ceccarelli



Marisa Marconi è nata a Grottammare nel 1956, scultrice, pittrice e calcografa. Priva di retroterra accademico, si è formata a contatto con artisti contemporanei ed ha assimilato le esperienze storico-artistiche attraverso rapporti diretti con le opere dei maestri del passato.

Le sue prime opere pittoriche risalgono al 1976. Negli anni ottanta si dedica intensamente alla scultura; affascinata dalla fotografia e dalle tecniche di riproduzione studia la calcografia, serigrafia, litografia realizzando diverse opere proprie e stampe per altri artisti.

Fondatrice e coordinatrice del Museo d'arte contemporanea Arte On di Castel di Lama (AP), dell'Associazione Culturale "La Sfinge Malaspina" di Ascoli Piceno. Coordinatrice del: Creative Italian Art negli U.S.A. Vive e lavora a Castel di Lama.

bibliografia

Tracce e presenze, *Tonino Ticchiarelli*. Marisa Marconi, *Isabella Monti*. L'arte come liberazione dell'ansia pubblicitaria, *Balthasar R.*. Marisa Marconi, *Maria Stella Sguanci*. La scultura di Marisa Marconi ovvero Del sentimento panico in arte, *Carlo Melloni*. Per una maieutica dell'arte, *Carlo Melloni*. L'uomo confuso e la luce del crocifisso, *Carlo Melloni*. Marisa Marconi i el goig de l'existència, *Josep Maria Cadena*. Elogio all'ombra, *Carlo Melloni*. Marisa Marconi pitture e sculture, *Armando Ginesi*. Le evanescenze gestuali di Marisa Marconi, *Andrea Romoli*.

MANIFESTAZIONI

2006 - L'Aquila, "I sentieri dell'anima" Premio di poesia e disegno, sezione di disegno (medaglia d'argento).

- Novoli (LE), Novoli Arte, rassegna nazionale di arte contemporanea edizione 2006.

2005 - IVth Novosibirsk International Biennial of contemporary graphic art.

- Atripalda (AV), "Il Presepio" Arte Contemporanea.

- Positano, Collettiva di ceramica.

- Civitanova Marche, Festival-expò CARTACANTA, sezione libro d'artista, a cura di Egidio Del Bianco.

- Marcogliano (AV) - "Tra pittura e ceramica".

- Montecosaro, Pinacoteca Graziosi-Peschi, a cura di *Lucio Del Gobbo e Luciano Quarantini* inserimento sez. arte contemporanea.

- Pratola Peligna, Rassegna di arti visive, XXIX Premio Internazionale "Emigrazione".

- Ascoli Piceno, La Sfinge, Palazzo Dei Capitani, Asta di Beneficenza - pro AISM.

- Avellino, Internazionale d'arte, "Messaggi di Pace".

- United Arab Emirate, Sharjah Art Museum, Mail Art.

- Roma, Teatro Tor Di Nona, 5a edizione, "Schegge d'autore" sez. scultura.

- Falconara Marittima, Pinacoteca Internazionale Arte Franciscana Contemporanea, "IN NOME DI FRANCESCO", a cura di *frà Giancarlo Mandolini*, (inserimento con opera pittorica).

- L'Aquila, Raccolta d'Arte Sacra - Parrocchia San Pio X, inserimento con una donazione opera a tema "Il volto di Cristo", a cura di *Leo Strozzi*.

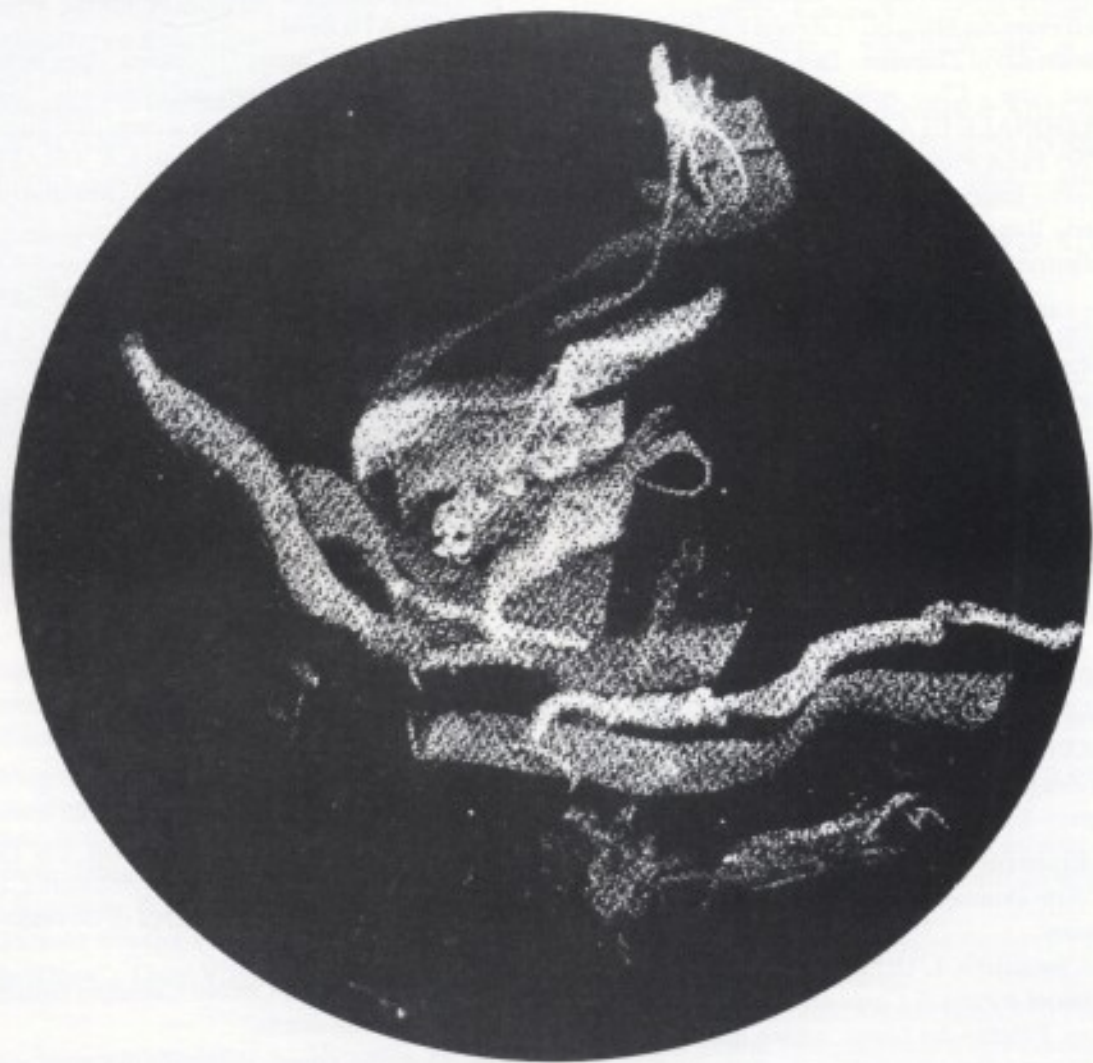
2004 - Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, personale di pittura, nell'occasione della manifestazione "Fashion & Art".

- Ascoli Piceno, Provincia Di Ascoli Piceno, "Aiutiamo la Pace" Asta di beneficenza, a cura di *Augusto Piccioni*.

- Civitanova Marche, Festival-expò CARTACANTA sezione libro d'artista, a cura di Egidio Del Bianco.
 - Castel di Lama - AP - ARTE ONMUSEO d'arte contemporanea, rassegna di artisti marchigiani "MARCHE ARTE 2004 - ASPETTI DELL'ARTE MARCHIGIANA CONTEMPORANEA" a cura di Armando Ginesi e Carlo Melloni.
 - Ripe San Ginesio - MC - Pinacoteca comunale, "Un volto a S. Michele Arcangelo" a cura di Silvio Craia.
 - Pescara, Museo Diocesano "Siamo con voi" VI edizione.
 - Jesi, Istituto Comprensivo Jesi Centro Progetto "Illustrazione Ragazzi", Museo per i ragazzi.
- 2003** - Bernalda (MT), personale di pittura e scultura.
- Milano, Spazio 12 art exhibition, "Al CARO GIORGIO" cartoline d'artista per Giorgio Gaber a cura di Ottaviani.
 - Macerata, "Se tu ci dai una mano il deserto fiorirà", un quadro per il progetto Africa, a cura di Silvio Craia.
 - Ancona, Rettorato Università, personale di pittura e scultura, a cura di Armando Ginesi.
 - Pitrabbondante (IS), "Samnium Fluxsus", 2a edizione, mostra di pittura e scultura a cura di Lino Alviani. Personale di pittura Sculture all'aperto, *simposio di scultura, (realizzazione opera destinata alla realizzazione di una fontana).*
 - Novoli, collettiva di disegni.
- 2002** - Macerata, Associazione Amici a...Macerata, Macerata musei, *RICORDI DI NATALE QUEL CHE C'ERA, C'ERA* (Serie limitata di 50 volumi conteneti sei opere uniche in ogni singolo libro).
- Castello di terra Rossa,
 - Ripe San Ginesio, Pinacoteca Comunale "Percorso d'Arte", *ETICHETTE PER IL VINO COTTO 2002, a cura di Silvio Craia.*
 - Castibellino, Compagnia dell'ARCO - Pro Loco, Premio Mario Camerini Migliore canzon da film 1a Edizione (realizzazione premio bronzo L'ERCOLE DI CASTELBELLINO).
 - Pescara Artisti italiani del '900 saggi critici e testimonianze di Leo Strozzi.
 - Prata d'Ansidonia, Pinacoteca Prata d'Ansidonia.
 - Fabriano, Galleria delle Arti GLICART "La dolce arte" Mostra di beneficenza - Centro Diabete.
 - L'Aquila Museo internazionale di Mail Art "Operazione controguerra" a cura di Leo Strozzi.
- Bengasi, Consolato Generale d'Italia, Immagini italiane a Bengasi, Mostra d'Arte Grafica Contemporanea, a cura di Armando Ginesi e Eleonora Mancini.
 - Scontrone, Museo Internazionale della donna nell'Arte ROSE'S CHOICE, a cura di Lino Alviani, (collettiva ed inserimento nel museo).
 - Macerata, Un Volto per san Giuliano una iconografia contemporanea, a cura di Silvio Craia.
 - Montalfoglio di San Lorenzo in Campo, Sipario d'estate nella provincia di Pesaro ed Urbino, SPAZI D'ARTE PIAZZE 2002, donazione scultura per la piazza di Montalfoglio di San Lorenzo in Campo.
 - Jesi, Diocesi di Jesi - Museo Diocesano, Giobbe, l'uomo "Biblia Pauperum", Rassegna di arte per la Bibbia 3a edizione.
- 2001** - Rivisondoli, Il Paese del presepe ORO, INCENSO &...Collettiva di presepi d'artista in ceramica, a cura di Lino Alviani.
- Roma, Galleria d'Arte l'Agostiniana, pittura e scultura **Marisa Marconi - Vittorio Amadio**, a cura di Carlo Melloni.
 - Tolentino, Castello della Rancia ARTESALVARTE Centro opere d'arte per far rinascere un luogo d'arte e di cultura: il Teatro "Jusuf Gervalla" di Peja nel Kosovo.
 - Castel Di Ieri, Museo Abruzzese Arti Grafiche, direttore artistico del MAAG Leo Strozzi.
 - Campomarino, terza biennale piccolo formato di pittura.
 - Salàs de Pallars, Spagna **11a FIRA D'ARTE INVITATA D'ONORE** personale di pittura a cura di J. M. Cadena.
 - Comune di Pianella, VI Rassegna Nazionale di Arti Visive "Puer et Magistri" a cura di Leo Strozzi.
- 2000** - Ascoli Piceno, Galleria "La Sfinge Malaspina" personale di **pittura**.
- Termoli Mail Art Rassegna internazionale a cura del Centro Culturale **IL CAMPO**.
 - Abbazia di Fiastra.
 - Tolentino.
 - Urbisaglia, una iconografia devozionale contemporanea per l'Anno Santo 2000 "GLI ULTIMI 36 SANTI DELLE MARCHE" mostra itinerante.
 - Venturina, Etruriarte, Fiera d'arte.
- 1999** - Pescara, Archivio Di Stato **VITTORIO AMADIO, ALBERT CASALS, MARISA MARCONI E JOAQUIM**

- PUJOL GRAU a cura di *Leo Strozzi*.
- Ascoli Piceno, Edizioni d'arte "La Sfinge Malaspina" ALTRI GRIDI poesie di LUCIANO RONCALLI prefazione di Giovanni Santori, copertina di Marisa Marconi "Riflessi", 1997 - incisione puntasecca.
 - Civitella Roveto, Museo-Pinacoteca "Enrico Mattei" a cura di *Leo Strozzi ed Eolo Costi*.
 - Salàs De Pallars (Spagna), Collettiva di Grafica.
 - Jesi, Museo Diocesano, 2° Rassegna regionale d'arte per la Bibbia L' APOCALISSE
 - Pescara, Parrocchia San Cetto - Cattedrale 1a Rassegna Nazionale di Arti Visive, "SIAMO CON VOI"
- 1998** - Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani.
- Pescara, Museo "Basilio Cascella", 1a Rassegna Nazionale di Arte Contemporanea, Omaggio a UMBERTO MASTROIANNI testi di *Carlo Melloni e Leo Strozzi*.
 - Mantova, Palazzo Ducale
 - Roma, Pio Sodalizio dei Piceni
 - Belvedere Ostrense, Museo Internazionale dell'immagine Postale, "Misure uniche per una collezione" parte seconda Collezione Serafino Fiocchi.
 - Cupramontana, IV Rassegna grafica etichetta d'artista Omaggio a Luigi Bartolini a cura di *Armando Ginesi*.
 - Ancona, Atelier dell'Arco Amoro "Tre scultori Marchigiani" con testo di *Armando Ginesi*.
 - Madrid, Collettiva di Grafica.
 - Ripe San Ginesio, Accademia Belle Arti di Venezia "RIPE '98 - FOTONI" Direzione artistica *Silvio Craia* - Testi di *Toni Toniato e Giovanni Proserpi*.
 - Ascoli Piceno, inaugurazione statua "Sant'Emidio" (rifacimento della statua del Vannini)
 - Sassoferato, Rassegna di Arte Internazionale d'Arte - G.B.Salvi e Piccola Europa Pittura, Scultura, Grafica e Libro d'artista. "Open" - Liceo Volterra a cura di *Giancarlo Bassotti*.
- 1997** - Bologna Associazione Amici a...Macerata, galleria Cattanei
- Bologna, "MOSTRA AMICI DI E. V."
 - Fregene, Museo Pianeta Azzurro, Centro Internazionale di Scultura "Rischio felice della dialettica", a cura di *Leo Strozzi*
 - Sant'Elpidio a Mare, Palazzo Sinibaldi "L'OPERA E LA MATRICE" testo di *Domenico Pupilli*.
- Sarzana, Palazzo Civico Per un gruppo "in progress" a cura di *Ferruccio Battolini*.
 - Catania - Stoccarda (Germania) "Eruption".
 - San Martino in Pensilis, "Magia Dei Carri", a cura di *Leo Strozzi*.
- 1996** - Tolentino, Centro Espositivo Galleria FILELFO personale di pittura e scultura a cura di *salvatore Di Bartolomeo*.
- Ancona, Premio Marche, Biennale di Arte Contemporanea sez. *Carlo Melloni*: "Misura del tempo, tra soprassalti della memoria, mitologie "double face", giardini fioriti d'acciaio..."
 - Fermo, Palazzo dei Priori "DE OVIS STRUTHIONIS PICTIS".
 - Ascoli Piceno, "La Sfinge malaspina" Arte e psicologia LA STENDECHINA archetipo figurale ascolano della paura nella interpretazione artistica moderna Omaggio a ERNESTO ERCOLANI a cura di *Carlo Melloni*.
 - L'Aquila Forte Spagnolo "Le voci della sfinge forme eterogenee all'unisono" a cura di *Mauro Raponi*.
 - Ascoli Piceno, Palazzo Dei Capitani, FAI Fondo per l'Ambiente Italiano mostra collettiva di dipinti.
 - Ascoli Piceno Chiostro Maggiore di San Francesco Ascoli Bella Festadimaggio Collettiva di artisti ascolani a cura di *Carlo Melloni*.
 - Chianciano, Lions Club Chianciano "I BAMBINI CI GUARDANO OPERE IN FAVORE DELL'UNICEF" L'ARTE PER LA SOLIDARIETA'.
 - San Benedetto Del Tronto simposio, SCULTURA VIVA 1a Edizione a cura di *Carlo Melloni*.
 - Fermo - Porto San Giorgio, "quarantadue artisti per la Croce Rossa" coordinamento artistico e organizzatore *Sandro Pazzi*.
 - Roma, Palazzo delle Esposizioni QUINTETTO D'ARTE a cura di *Giorgio Di Genova*.
 - Sulmona, Palazzo dell'Annunziata XXIII Premio sulmona rassegna di arte internazionale d'arte contemporanea
- 1995** - PROFILO D'ARTISTA, rassegna d'arte internazionale, mostra itinerante
- Ascoli Piceno, "La Sfinge Malaspina", Pal.Malsapina a cura di *CARLO MELLONI*
 - Pescara, Galleria Defra, a cura di *LEO STROZZIERI*.
 - Roma, Pio Sodalizio Dei Piceni a cura di *FLORIANO DE SANTI*.

- Varsavia, Sztuka Rytownicza w Marche, collettiva di grafica incisori marchigiani.
- Ascoli Piceno, Associazione Culturale Incontri di Danza... L'IMPROVVISAZIONE DANZATA.
- Ortona, Ia Rassegna Nazionale, "Giuseppe Faustino" Collettiva *a cura di Maria Augusta Baitello.*
- Pisa, Galleria il Prato dei Miracoli - Libreria l'Altra Scienza Circolo Culturale david Zhandler - Deadalus Informatica - Galleria Uomo Arte - Club Amici di A. Volpi PRIMO PREMIO NAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA A. VOLPI 1995 PISA Premio Assessorato Cultura.
- Sapporo, Sapporo International print Biennale.
- Pescara, galleria Il cenacolo, Linea di ricerca III Omaggio a Licini, Collettiva di pittura e scultura, *a cura di leo Strozzi.*
- Fermo, Palazzo dei Priori, Il libro d'arte nelle Marche, Artisti ed editori 1904 - 1995.
- Deruta, Galleria Moretti, La ceramica nella storia del costume "Comoditas" *con testo di Giorgio Di Genova.*
- Sassoferrato, XLV Rassegna d'Arte G.B.Salvi e piccola Europa.
- Avezzano, Pinacoteca di Avezzano Castello Orsini-Colonna *a cura di Leo Strozzi con uno scritto di Luciano Caramel.*
- 1994** - Ascoli Piceno sala espositiva "La Sfinge Malaspina" Omaggio ad Alfio Ortenzi collettiva di pittura *a cura di Carlo Melloni.*
- Ascoli Piceno, I pittori ascolani per AMNESTY INTERNATIONAL, Trier-Germania, "Kunst huete im Piceno Nevn Zeugenschaften".
- Ripe San Ginesio - Cavoleto, collettiva di pittura e scultura.
- 1993** - Città di Ripatransone, sala esposizione Cassa Rurale ed Artigiana, Arte Donna Omaggio a Virginia *con testi di Giovanni Santori.*
- Ascoli Piceno, Battistero, L'UOMO CONFUSO, pitture, sculture e incisioni *a cura di Carlo Melloni.*
- Cupra Montana, Palazzo dei Leoni, museo internazionale dell'etichetta, mostra pittorica e grafica di artisti marchigiani dedicata a "LUIGI BARTOLINI".
- Laives (BZ) Premio Città di Laives, Internazionale di arti figurative.
- Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, Rassegna di pittura, LA RESISTENZA NEL PICENO, 3° premio *a cura di Carlo Melloni.*
- 1992** - Jesi, Palazzo dei Convegni, La Grafica Nelle Marche, Maestri e Stamperie *a cura di Armando Ginesi.*
- Monteprandone, Ia rassegna d'Arte Contemporanea, MOTU PROPRIO Astrazione e/o Figurazione Omaggio a Umberto Peschi.
- Ascoli Piceno, I pittori ascolani per AMNESTY INTERNATIONAL.
- Ascoli Piceno, Caritas Diocesana, Asta di beneficenza.
- Comune di San Benedetto del tronto sala "Marinai d'Italia" EIDOS collettiva di pittura *a cura di Giovanni Santori.*
- Jesi, Palazzo dei Convegni LA GRAFICA NELLE MARCHE maestri e stamperie *a cura di Armando Ginesi.*
- 1991** - Città di Ripatransone, 8 marzo giornata della donna, collettiva di pittura.
- Ripatransone, Sala A. Condividi DEL SENTIMENTO PÁNICO IN ARTE personale di pittura e scultura *a cura di Carlo Melloni.*
- 1990** - Città di Ripatransone, ARTE MESSAGGIO DI SOLIDARIETÀ collettiva di artisti marchigiani, *a cura di Carlo Melloni.*
- Ascoli Piceno, **Incontri d'estate** personale di pittura e scultura.
- Ascoli Piceno, Centro d'arte Multimediale - "La Sfinge" GRAFICA CON ...collettiva di grafica *a cura di Carlo Melloni.*
- Ancona - L' Atelier dell' Arco Amorofo "Proposte Artistiche nel Conero '90" Collettiva, mostra di pittura e scultura al femminile *con testo di Mariastella Sguanci.*
- 1989** - Senigallia, Palazzo vescovile X congresso eucaristico regionale, collettiva *con testo di Carlo Melloni.*
- 1988** - Ascoli Piceno "TRE DECENNI, UN TERRITORIO, UN'ARTE AL PLURALE", collettiva di pittura in cocomitanza con la retrospettiva di Osvaldo Licini *a cura di Carlo Melloni.*
- 1987** - Ascoli Piceno Circolo Cittadino collettiva di pittura "Giornata della donna"
- 1986** - Colli del Tronto, collettiva di pittura centenario della morte FERDINANDO CICCONE 1831-1886 *presentazione in catalogo di Isabella Monti.*
- 1986** - Ascoli Piceno, Galleria Rosati collettiva di multipli.
- 1985** - Ascoli Piceno - Palazzo Malaspina - "TRACCE E PRESENZE" personale di pittura e scultura *a cura di Tonino Ticchiarelli.*



Volo d'angelo; 2006, cera su carta; diam. cm 27.



Stile A; 2006, cera su carta; diam. cm 27.



Movimento A; 2006, cera su carta; cm 70 x 50.



Energia nascosta; 2006, pittura soffiata, acrilico su tela; cm 18,5 x 15,5.



Intervalli, 2006, pittura soffiata, acrilico su tela; cm 140 x 100.



Situazione VI; 2005, acrilico su carta; cm 70 x 50;



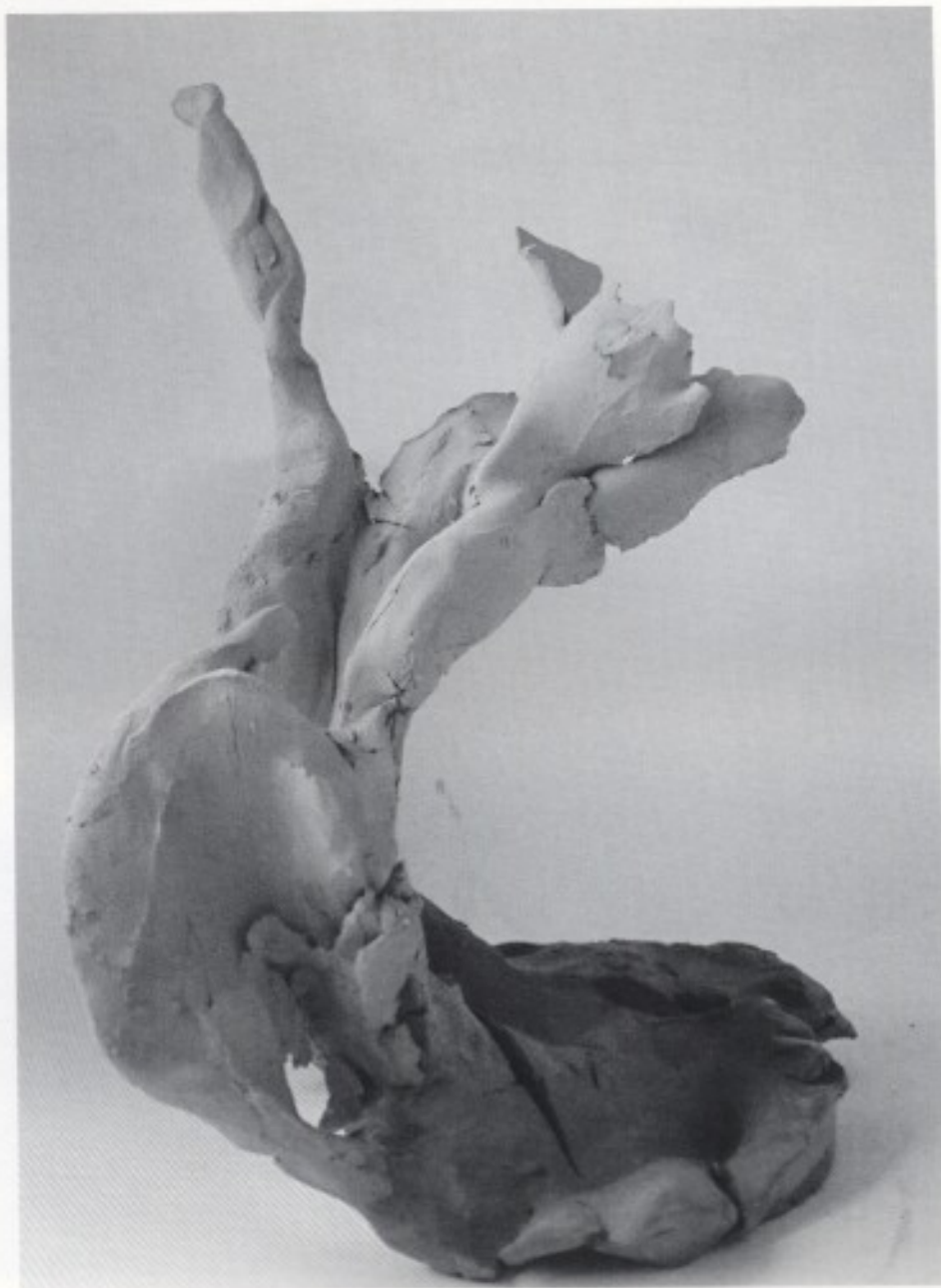
L'Aura; 1988; bronzo, cm 42,5 x 9,5 x 6,5.



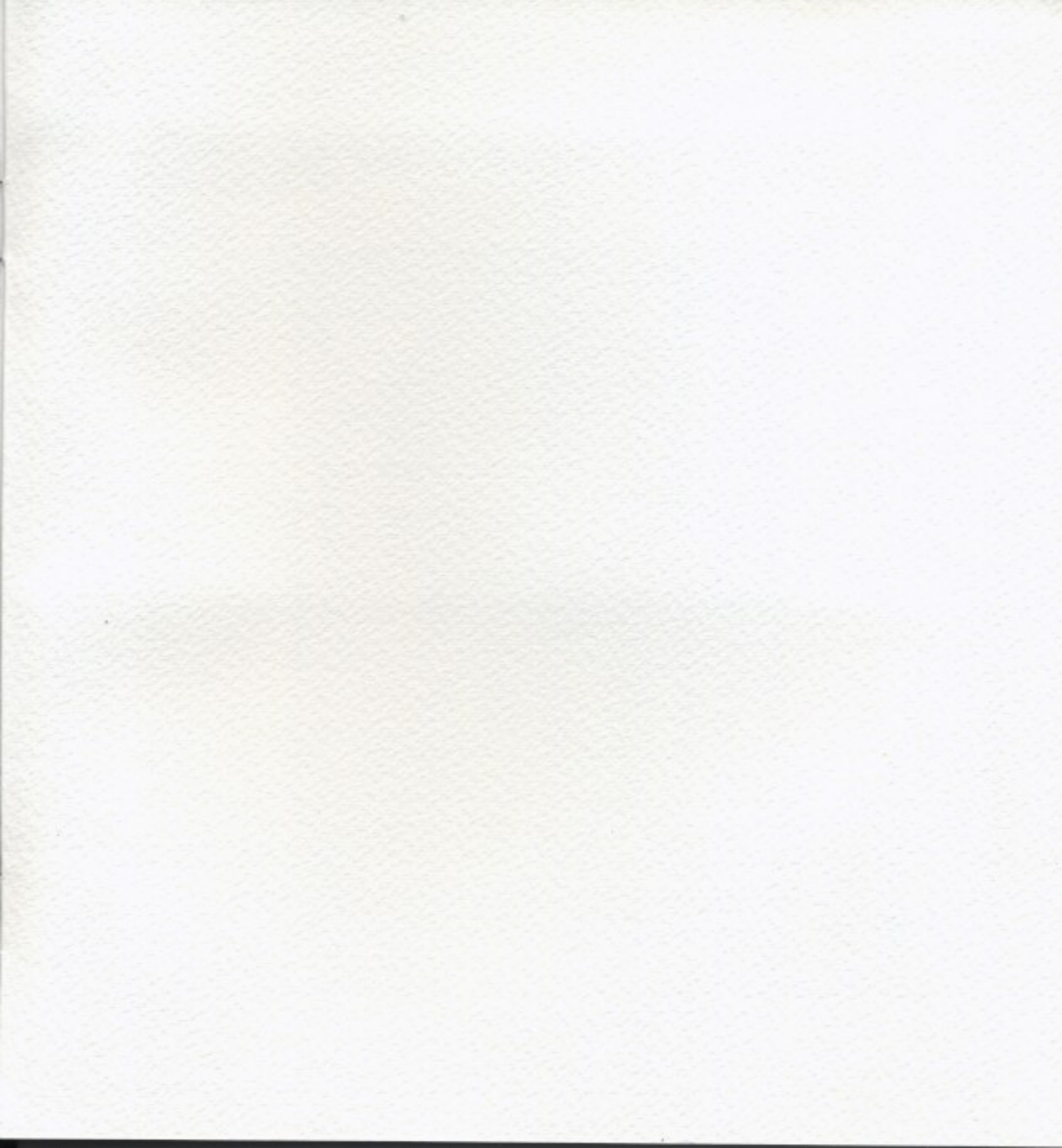
Fenomeno spaziale; 1987, bronzo; cm 42 x 29 x 15,5.



Flussi magnetici; 2001; marmo di Cingoli, cm 20 x 29,5 x 10.



Evoluzione B; 2006; argilla, cm19 x 19 x 15.





SICAL

Via Clementina, 54 - Serra S. Quirico
Tel. 0731.86027
Z. I. Scorceletti - Castelbellino
Tel. 0731.703201

VIBROEDIL

Viale del Lavoro, 6/8 - Scorceletti di Castelbellino
Tel. 0731.701072 - 0731.703770 - Fax 0731.778324